



Experiencia profesional, académica y producción cultural 2021



Rafael Contreras Mühlenbrock
Antropología / Historia / Documentales
Kamayok ediciones



Doctorado en Historia, Universidad de Concepción. 2021–2024.

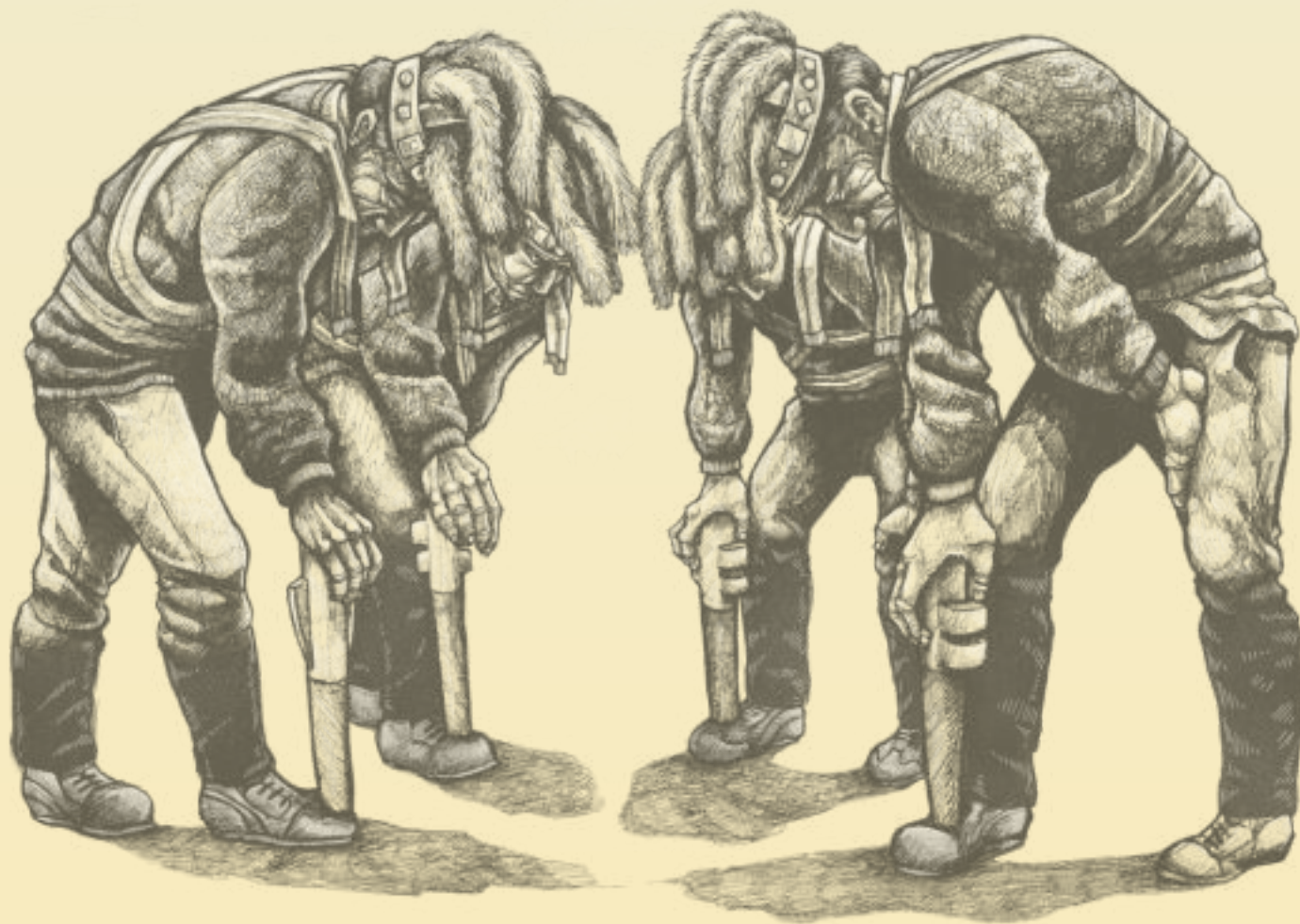
**Investigador y coordinador del Archivo Etnográfico Audiovisual
Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, 2002 a 2012.**

**Profesor curso “Métodos y técnicas: etnografía audiovisual”
Carrera de Antropología, Universidad de Chile, 2008–2012.**

Diploma en Comunicación audiovisual para el desarrollo, Universidad de Chile, 2006

Diplomad en Cine documental, Universidad de Chile, 2003.

Licenciado en Antropología Social por la Universidad de Chile. 1998—2002



PREMIOS

PULSAR 2016 a la Mejor Publicación Musical
por el libro “Será hasta la vuelta de año”

MIEMBRO

Integrante del Comité Asesor en Patrimonio Cultural Inmaterial del
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Periodo 2017–2019

JURADO

Reconocimiento Tesoro Humanos Vivos 2016–2019, Mincap
Concurso fotográfico Captura tu entorno 2018, Mincap
Premio Pulsar Mejor Publicación Musical 2017, SCD

PUBLICACIONES 2003–2021

Libros, capítulos, artículos y librillos

<https://baileschinos.cl/publicaciones/>

2020 — ARTÍCULO

**Análisis crítico del manuscrito El
Cacique de Andacollo de Pablo
Galleguillos (1931)**



ANÁLISIS CRÍTICO
DEL MANUSCRITO
EL CACIQUE DE
ANDACOLLO,
DE PABLO
GALLEGUILLLOS
(1931)

Autores

Rafael Contreras M.
Rafael González R.
Daniel González H.

Revista Extraprensa

Vol. 14, Nº 1, jul/dic 2020
Universidad de Sao Paulo
p. 231-253.

[ARTIGO]

Rafael Contreras Mühlenbrock
Kamayok ediciones

Rafael González Romero
Centro de Estudios Históricos y Ciencias Sociales
Daniel González Hernández
Museo Campesino en Movimiento

2020 — LIBRO DIGITAL

Traigo el murmullo del mar.
Jaime Cisternas y el canto social de un
alférez de baile chino



Investigación
Daniel González H.
Esteban Cisternas C
Rafael Contreras M.

Fotografías
Marcos González
Manuel Morales

Editado en 2020, Ovalle
Kamayok y MUCAM
155 páginas

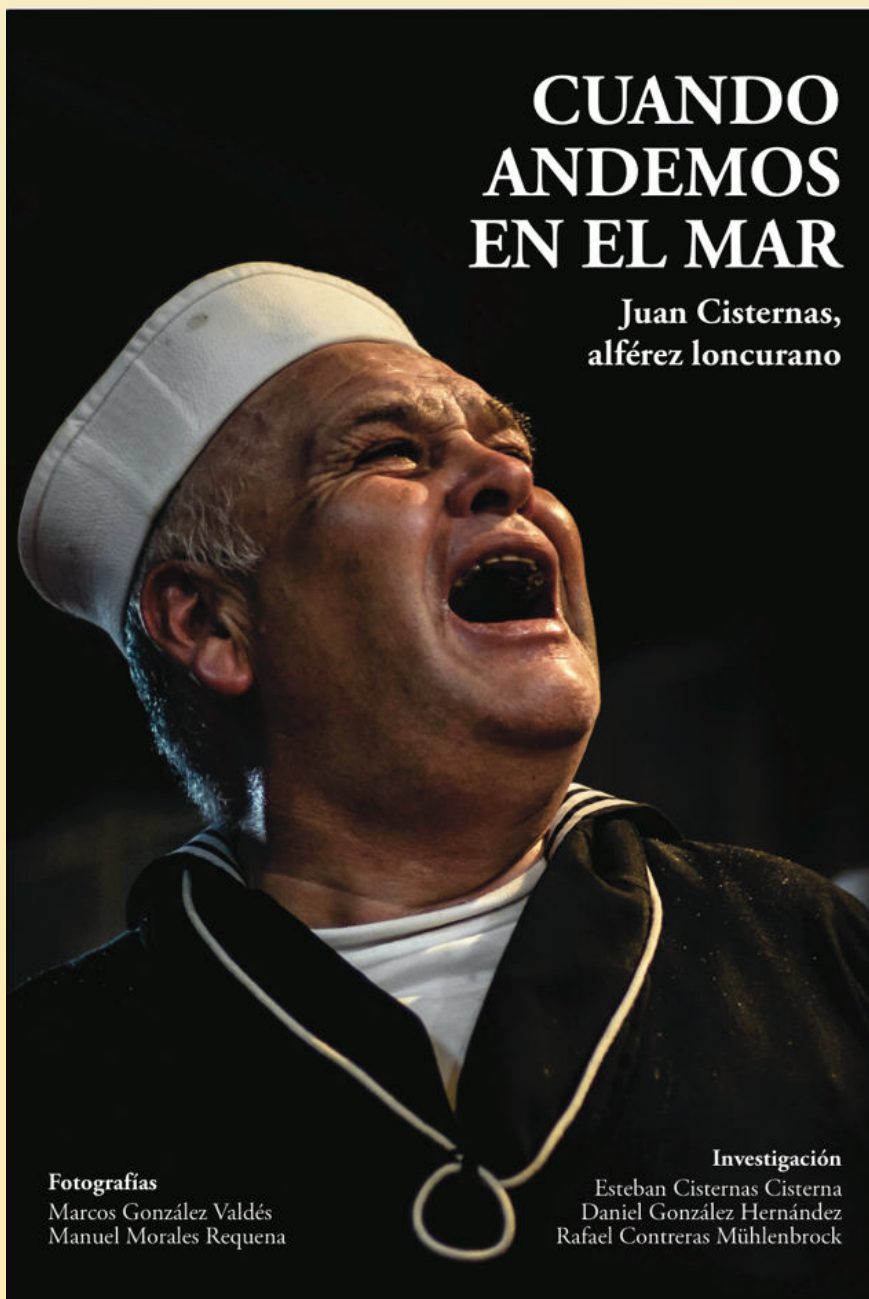
2020 — LIBRO DIGITAL

Cuando andemos en el mar.
Juan Cisternas, alférez loncurano

Investigación
Esteban Cisternas C
Daniel González H.
Rafael Contreras M.

Fotografías
Marcos González
Manuel Morales

Editado en 2020, Ovalle
Kamayok y MUCAM
95 páginas



2019 — CAPÍTULO DE LIBRO

Control social, disciplinamiento y autonomía cultural: el caso de la tradición devocional de los bailes chinos de Andacollo (Chile, siglos XVII al XIX)

CONTROL SOCIAL, DISCIPLINAMIENTO Y
AUTONOMÍA CULTURAL: EL CASO DE LA
TRADICIÓN DEVOCIONAL DE LOS BAILES CHINOS
DE ANDACOLLO (CHILE, SIGLOS XVII AL XIX)¹

Rafael Contreras Mühlenbrock*

Daniel González Hernández**

RESUMEN

Revisamos la historia social y cultural de la devoción de indígenas y mestizos del norte de Chile, poniendo acento en prácticas rituales y festivas asociadas al culto y las celebraciones de la *Chinita* de Andacollo, inauguradas con la fundación de esta *Doctrina de indios* hacia 1580 y reforzadas con la formación de la Parroquia en 1668 y la cofradía fundada en honor de la Virgen del Rosario en 1676, tradiciones coloniales que nos acompañan hasta hoy bajo la forma de *bailes chinos*, hermandades de músicos danzantes y poetas populares que en este ensayo se interpretan como formas culturales que el mundo indígena, mestizo y popular va constituyendo históricamente como respuestas autónomas a complejos procesos de disciplinamiento y control social implementados sobre/contra las costumbres, saberes y prácticas rituales, festivas, sociales y económicas locales. Respuesta cultural organizada y colectiva la del *pichingado* andacollino que constituye, durante los siglos XIX y XX, una verdadera *institucionalidad popular* en el ámbito devocional, siendo gobernada la festividad y ritualidad por una autoridad indomestiza y popular, el pichinga o cacique, instituido ritualmente para funcionar como contrapoder local a la Iglesia y su obispo.

Palabras clave: Bailes chinos, autonomía, control social, disciplinamiento, Andacollo.

¹ Este ensayo corresponde a una versión revisada y resumida del texto «Los bailes chinos andacollinos entre la Colonia y la República: control, disciplina y autonomía de una devoción popular», que aparece en Contreras y González (2019, p.156–183).

* Universidad de Chile; rafa_acm@yahoo.com // www.baileschinos.cl.

** Universidad de Chile; daniel.gdaniel@gmail.com.

Autores

Rafael Contreras M.

Daniel González H.

Compila

Grit Kirstin Koeltzsch

Renata de Lima Silva

Purmamarca Ediciones

Jujuy, Argentina, 2019

p. 45–72

2019 — LIBRO

Si tú nos prestas la vida. La devoción popular de los bailes chinos y sus fiestas

Investigación

Rafael Contreras M.

Daniel González H.

Fotografías

Marcos González

Manuel Morales

Editado en 2019

MUCAM, Ovalle

700 páginas



2018 — LIBRO

Memorias de nuestra comunidad. Desde el cerro Bellavista a la población San José de la Dehesa

Autor
Rafael Contreras M.

Editado en 2018, Ovalle
224 páginas



2017 — ARTÍCULO

La dimensión social del movimiento estudiantil de Córdoba en 1918

Andrés Donoso – Rafael Contreras: La dimensión social del movimiento estudiantil de Córdoba en 1918, *Izquierdas*, 33, mayo 2017, pp. 42-65

La dimensión social del movimiento estudiantil de Córdoba en 1918

The social dimension of the student's movement at Cordoba in 1918

Andrés Donoso Romo* & Rafael Contreras Mühlenbrock**

Resumen: El artículo demuestra que el movimiento estudiantil de Córdoba en 1918 fue mucho más que cogobierno, también fue la expresión de una nueva sensibilidad social que impulsaba a los jóvenes a involucrarse en los destinos de la sociedad. Para asir este objetivo se esbozará el entramado cultural desde donde surge el movimiento, se describirán las fases e hitos que lo caracterizaron, se estudiarán las principales demandas que se enarbolaron y se reparará en las diferentes pistas que informan sobre esta nueva sensibilidad.

Palabras clave: Movimientos estudiantiles, Autonomía universitaria, Universidades populares, Argentina, América Latina.

Abstract: The article allow to understand the Cordoba's student movement in 1918, as one expressions of the new social sensitivity, which the Latin-American students will have since then. This will push them to look for a larger role solving society issues. To achieve this goal, the cultural links where the movement comes from will be outlined, stages and milestones that characterized it will be described, the main demands raised will be studied and the different clues that inform about this new social sensitivity will be repaired.

Key words: Students' movement, university autonomy, popular universities, Argentina, Latin America.

Recibido: 25 noviembre 2016
Aceptado: 14 marzo 2017

* Chileno, autor principal. Doctor en Integración de América Latina por la Universidade de São Paulo. Investigador del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha. El artículo informa resultados del estudio "Movimientos estudiantiles universitarios en América Latina (1918-2011): aproximación histórica a los papeles atribuidos a la educación en la transformación social", CONICYT/FONDECYT, Concurso de Iniciación, N°11140250, 2014-2017. Correo electrónico: andres.donoso@upla.cl

** Chileno. Licenciado en Antropología Social por la Universidad de Chile. Documentalista e investigador independiente en temas de cultura popular. Correo electrónico: rafa_acm@yahoo.com



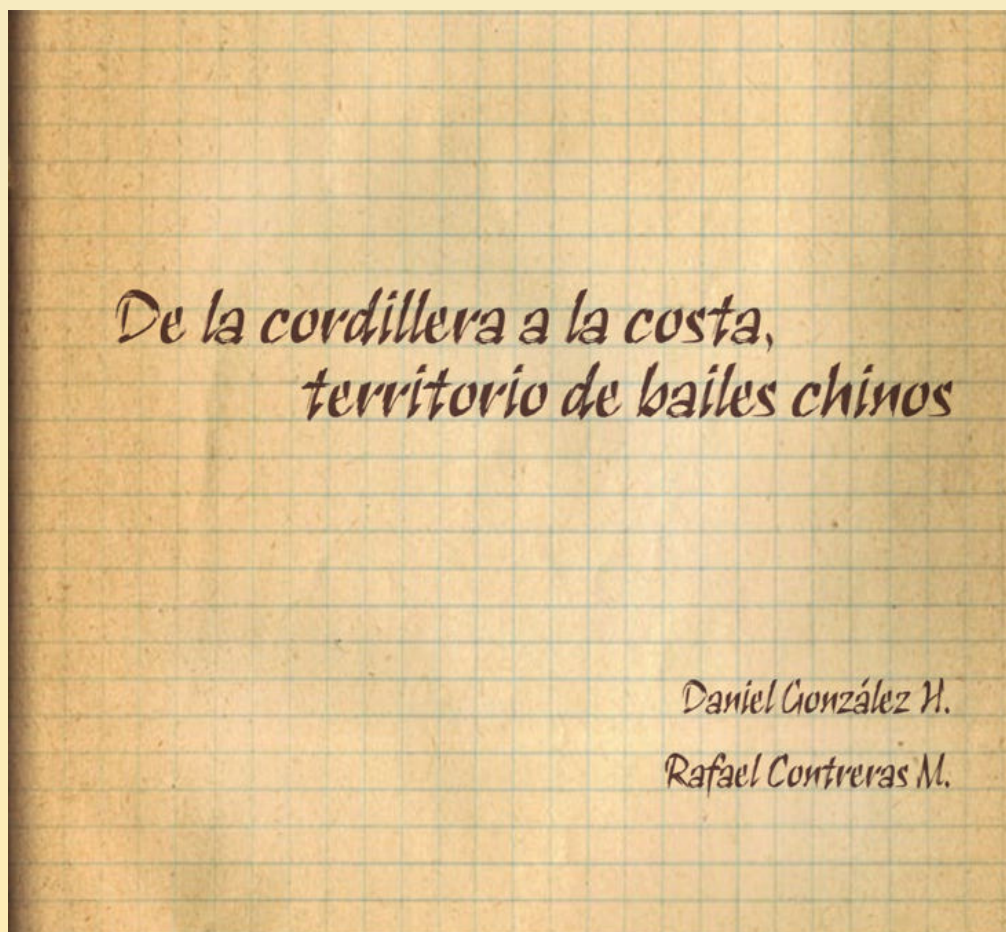
Autores
Andrés Donoso R.
Rafael Contreras M.

Revista Izquierdas
Nº 33, mayo 2017
p. 42–65

2016 — LIBRILLO

De la cordillera a la costa. Territorio de bailes chinos

Librillo y trilogía documental



Autores

Rafael Contreras M.
Daniel González

Editado en 2016, Ovalle
Nodo Ciudadano

2014 — LIBRO

Será hasta la vuelta de año. Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del Norte Chico

Autores

Rafael Contreras M.
Daniel González H.

Editado en 2014, Santiago
Consejo Nacional de la
Cultura y las Artes,
900 páginas.



Este libro presenta una extensa y pormenorizada investigación histórica y antropológica sobre los bailes chinos, atávico sistema ceremonial del Norte Chico y la zona central de Chile. Su publicación, realizada para valorizar y comunicar las tradiciones populares, responde al compromiso del Estado de Chile, a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con el resguardo de este patrimonio y la generación de acciones tendientes a su protección, en especial luego de la incorporación en el 2014 de esta tradición de los bailes chinos de Chile a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

RAFAEL CONTRERAS MÜHLENBROCK
DANIEL GONZÁLEZ HERNÁNDEZ



BAILES CHINOS,
FESTIVIDADES Y RELIGIOSIDAD
POPULAR DEL NORTE CHICO

2011 — INFORME

Fiestas religiosas tradicionales de la Región de Coquimbo. Siglos XVI al XXI

Autores

Rafael Contreras M.
Daniel González H.
Sergio Peña A.

Ovalle, 2011
510 páginas



DEPARTAMENTO DE
etnología
UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo Etnográfico Audiovisual

INFORME FINAL ESTUDIO

Fiestas Religiosas Tradicionales de la Región de Coquimbo Siglos XVI al XXI

Rafael Contreras Mühlenbrock
Daniel González Hernández
Sergio Peña Álvarez. Co-Investigador

Danilo Petrovich Jorquera. Co-Investigador
Manuel Morales Requena. Fotógrafo

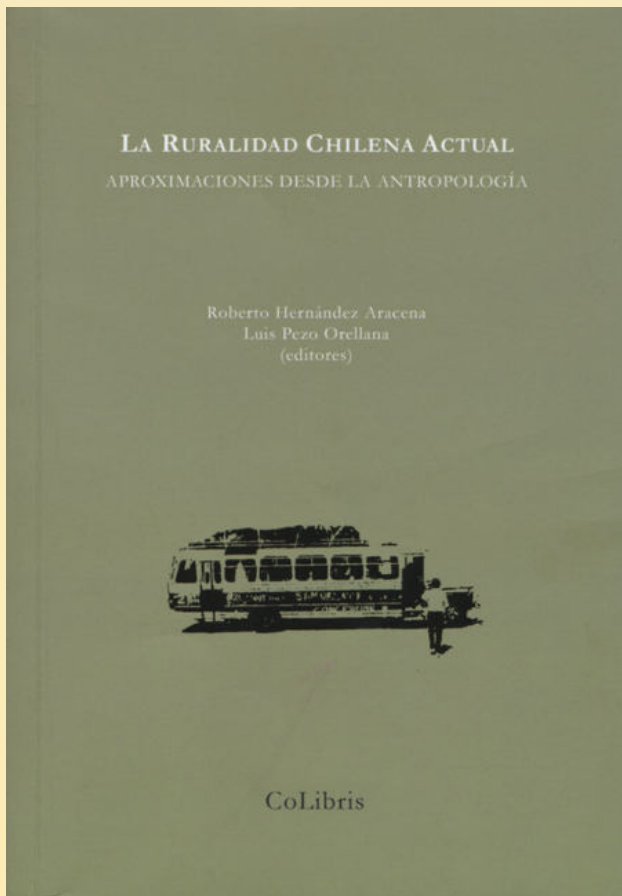
2010 — CAPÍTULO DE LIBRO

Pobreza y fragilidad socioambiental. El caso de Río Hurtado

Autores

Andrea Chamorro P.
Juan Pablo Donoso A.
Rafael Contreras M.

Editado en 2010, Santiago
CoLibris
p. 291–324



LUIS PEZO ORELLANA	
Jóvenes rurales en Chile: Aproximaciones a su realidad y problemáticas	179
YANKO GONZÁLEZ CANGAS	
Ruralidades alteradas & juventudes juvenilizadas. De la soltería al metal	201
VANESSA ROJAS CASTRO	
Representaciones sociales de las TIC's en la juventud rural de Paine	233
MARCELO GONZÁLEZ GÁLVEZ	
Cuando se necesitan representantes pero no se admite la representación. El líder mapuche rural y su encrucijada ontológica	253
ANDRÉS DONOSO ROMO	
Organizaciones sociales y neoliberalismo. Reflexiones desde una experiencia en Peralillo	277
ANDREA CHAMORRO PÉREZ, JUAN PABLO DONOSO ALLIENDE & RAFAEL CONTRERAS MÜHLENBROCK	
Pobreza y fragilidad socioambiental. El caso de Río Hurtado	291
NIKOLAS STÜDEMANN HENRÍQUEZ	
Producción caprina tradicional. Perspectivas y reflexiones desde la antropología	325
LUIS PEZO ORELLANA & ROBERTO HERNÁNDEZ ARACENA	
Bibliografía selecta sobre antropología rural en Chile (1990-2007)	367
Reseña de los autores	385

2010 — LIBRILLO
Este Baile de Cay Cay
Librillo y trilogía documental

Autores

Rafael Contreras M.

Daniel González H.

Editado en 2010, Santiago

110 páginas

Obra producida por:



Y financiada por:



Con aportes de:



Fiesta, rito, religión y devoción. Música, canto y baile. Sacrificio y risas. Comida y alcohol. Todo aquello se va entramando en esta obra: Un Documento Etnográfico Audiovisual sobre La Cofradía del Baile Chino de Cay Cay.

Este Baile de Cay Cay

Fiestas Religiosas de Chile

*Este Baile de
Cay Cay*



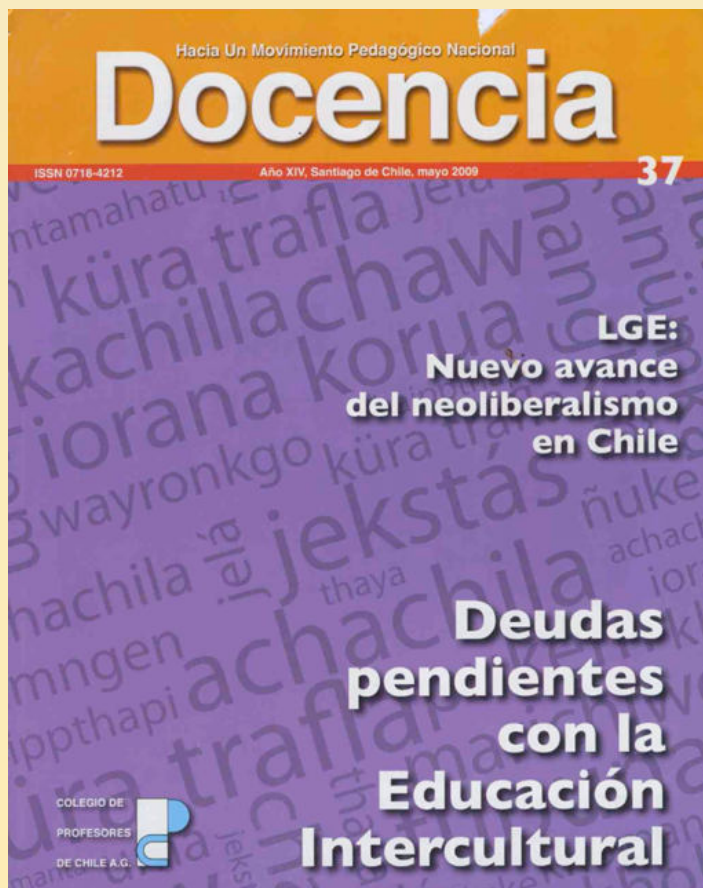
2009 — ARTÍCULO

Propuestas y desafíos a partir de la experiencia de una escuela con migrantes en el Barrio Yungay, Santiago de Chile

Autores

Andrés Donoso R.
Pablo Mardones Ch.
Rafael Contreras M.

Revista Docencia
Nº 37, mayo 2009
p. 56–62



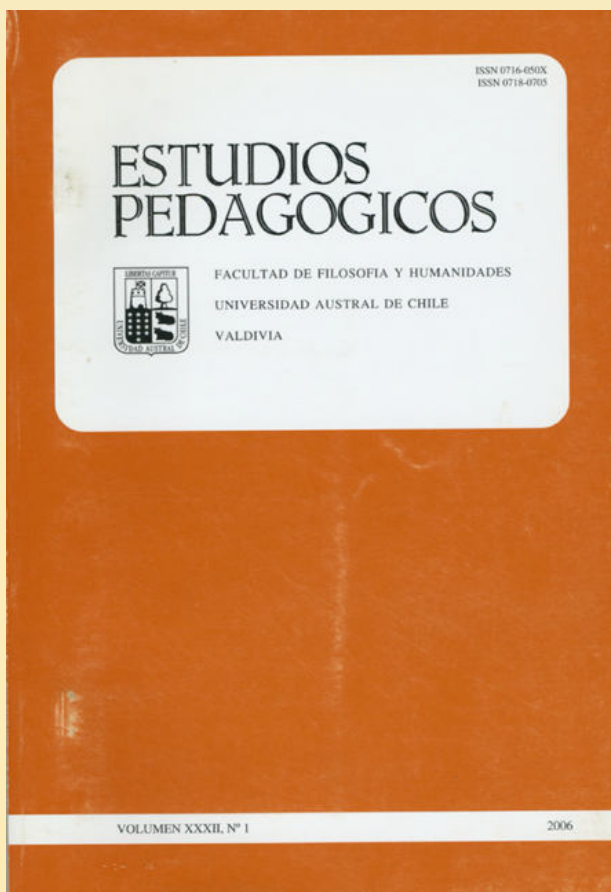
2006 — ARTÍCULO

Interculturalidad y políticas públicas en educación. Reflexiones desde Santiago de Chile

Autores

Andrés Donoso R.
Rafael Contreras M.
Leonardo Cubillos P.
Luis Aravena A.

Revista Estudios Pedagógicos
Vol. XXXII, Nº 1, 2006
p. 21–31



Estudios Pedagógicos XXXII, Nº 1: 21-31, 2006

INVESTIGACIONES

INTERCULTURALIDAD Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN EDUCACIÓN. REFLEXIONES DESDE SANTIAGO DE CHILE*

Interculturality and public policies in education. Ideas from Santiago, Chile

Andrés Donoso Romo¹, Rafael Contreras Mühlenbrock²,
Leonardo Cubillos Paelma³, Luis Aravena Aránguez⁴

¹Universidad de Chile, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos,
Av. Ignacio Carrera Pinto 1025, Nufosa, Santiago, Chile. E-mail: andresadr@esfera.cl
²Universidad de Chile, Departamento de Antropología, Av. Ignacio Carrera Pinto 1045, Nufosa,
Santiago, Chile. E-mail: rcm@uachile.cl

³Universidad de Chile, Departamento de Estudios Humanísticos, Av. Beauchef 850,
Santiago, Chile. E-mail: condos5_10@yahoo.com

⁴Universidad de Chile, Departamento de Psicología, Av. Ignacio Carrera Pinto 1045,
Nufosa, Santiago, Chile. E-mail: laisarave@yahoo.com.mx

Resumen

Desde Santiago de Chile se observan, analizan y cuestionan los resultados de diez años de políticas públicas destinadas a materializar la Educación Intercultural Bilingüe en la ciudad. Con una mirada histórica de la educación indígena en el continente se sopesa la originalidad del escenario urbano como ámbito de intervención en interculturalidad y se examina el desarrollo de esta educación en el país, extrayéndose conclusiones, a modo de preguntas, que ayudan a palpar los límites teóricos y prácticos que presenta la construcción de la interculturalidad en las sociedades latinoamericanas.

Palabras clave: educación, interculturalidad, políticas públicas.

Abstract

From Santiago, Chile, the results of ten years of public policies destined to materialize the Intercultural Bilingual Education in the city are observed, analyzed and questioned. With an historical view of the indigenous education in the continent, the originality of the urban space like a scope of intervention in interculturality is hefted, and the development of this education in the country is examined, extracting conclusions, as questions, that help to feel the theoretical and practical limits that the construction of the interculturality in the Latinamerican societies presents.

Key words: education, interculturality, public policies.

* Artículo elaborado en el marco de investigación financiada por el Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, Código BIP Nº 20194892-0, 2004, titulada: "Evaluación de la Eficiencia Programática y de la Pertinencia Intercultural del Programa de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación en Escuelas de la Región Metropolitana". Una versión preliminar del escrito fue presentada en el "Primer Congreso Latinoamericano de Antropología", 11-15 de julio de 2005, Rosario, Argentina.

2005 — ARTÍCULO

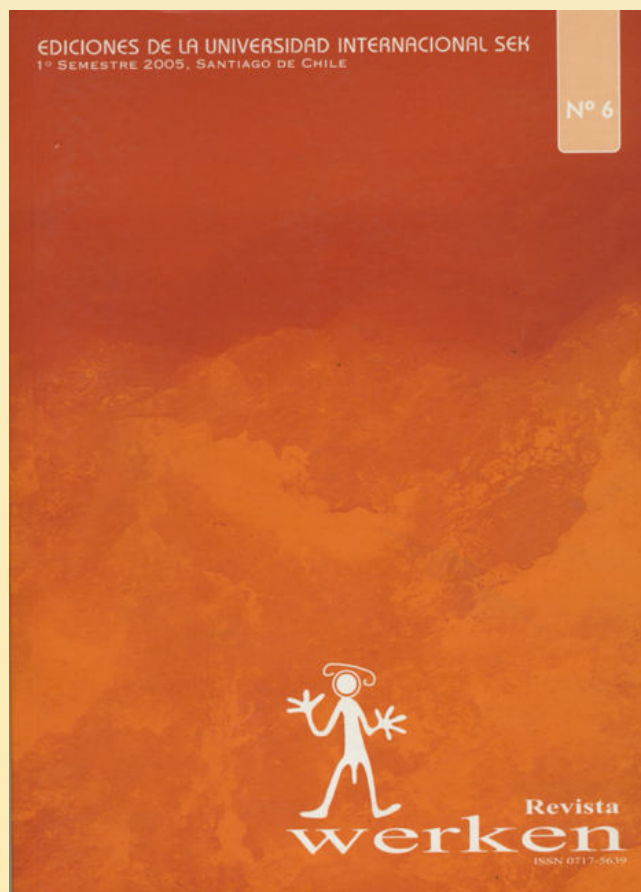
El video antropológico como herramienta para el endodesarrollo

Autores

Rafael Contreras M.
Juan Pablo Donoso A.
Mauricio Pineda P.

Revista Werken

Nº 6, 1º semestre 2005
p. 39–48



EL VIDEO ANTROPOLÓGICO COMO HERRAMIENTA PARA EL ENDODESARROLLO

"THE ANTHROPOLOGICAL VIDEO AS
A TOOL FOR ENDODEVELOPMENT"

RAFAEL CONTRERAS*, JUAN PABLO DONOSO**
Y MAURICIO PINEDA ***

Palabras Claves: video antropológico,
reflexión-acción, endodesarrollo,
potenciamiento cultural, compromiso
político

Key Words: anthropological video,
reflection-action, endodevelopment,
cultural empowerment, political
commitment

RESUMEN

Se conceptualiza la producción audiovisual desde una perspectiva aplicada en contextos de endodesarrollo entendido como el control ejercido por las comunidades o grupos humanos sobre la producción de cultura. Se propone el uso del video antropológico como una herramienta catalizadora en los procesos de potenciamiento cultural. Se concibe la realización de videos antropológicos como un producto y soporte para la reflexión-acción de una educación popular entendida como práctica educativa en torno a la producción de cultura autónoma y autogestionada. Se revisan aspectos teórico-metodológicos de la producción audiovisual para entenderla en contextos de endodesarrollo, situando la praxis audiovisual en procesos de potenciamiento social con relación a las realidades locales en el actual escenario de crisis económica, cultural y política del paradigma de desarrollo neoliberal en el cual se desenvuelven los grupos humanos de América Latina.

ABSTRACT

Audiovisual production is conceptualized from a perspective applied to contexts of endodevelopment, understood as the control practiced by the communities or cultural groups over cultural production. Use of anthropological video is proposed as a catalyzing tool in processes of cultural empowerment. The realization of anthropological videos are conceived as a product and support for the reflection-action of a popular education, understood as an educative practice around the production of autonomic and self-managed culture. Theoretical and methodological aspects of the audiovisual production are reviewed to understand it in context of endodevelopment, situating the audiovisual praxis in processes of social empowerment in relation to local realities in the actual scenario of economical, cultural and political crisis of the neoliberal paradigm of development in which the human groups of Latin America evolve.

* Licenciado en Antropología Social, Universidad de Chile. Investigador del Archivo Etnográfico Audiovisual y del Grupo de Estudios Rurales de la Universidad de Chile. Correo electrónico: rafa_acm@yahoo.com

** Licenciado en Antropología Social, Universidad de Chile. Investigador del Archivo Etnográfico Audiovisual y del Grupo de Estudios Rurales de la Universidad de Chile. Correo electrónico: juanpablo1704@yahoo.com

*** Licenciado en Antropología Social, Universidad de Chile. Investigador del Archivo Etnográfico Audiovisual de la Universidad de Chile. Correo electrónico: maurispineda@hotmail.com

Artículo: Recepción 24 de Agosto 2004.

Aceptación 10 de Enero de 2005.

2003 — ARTÍCULO

Desarrollo, identidad y ciudadanía en Chile, bases reflexivas para la emergencia del endodesarrollo

Autores

Rafael Contreras M.

Andrés Donoso R.

Revista Werken

Nº 4, diciembre 2003

p. 97-112



Revista Werken Nº 4, Diciembre 2003, Santiago de Chile. Pág. 97-112

DESARROLLO, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA EN CHILE: bases reflexivas para la emergencia del endodesarrollo

RAFAEL CONTRERAS M.* y ANDRÉS DONOSO R.**

RESUMEN

El artículo constituye una revisión crítica de los procesos de conformación histórica y socioeconómica de los conceptos de identidad, ciudadanía y desarrollo en Chile. Para ello se abordan los vínculos reflexivos entre los tres conceptos claves y se sientan las bases de una visión de desarrollo orientada a profundizar la pertinencia sociocultural de los proyectos a través de procesos participativos que los legitimen y solventen. Así, luego de problematizar los vínculos entre identidad, ciudadanía y desarrollo, se propone una estrategia de desarrollo con énfasis en la autonomía y la autogestión, el mentado endodesarrollo.

ABSTRACT

The paper establishes a critical review of the historic and socioeconomic conformation's processes of the concepts of identity, citizenship and development in Chile. In order to get this, the reflexive links between the three key concepts are approached, and the basis of a view of development, oriented to get deep into the sociocultural pertinence of the projects through participative processes with legitimate and solvent it, are set. Therefore, after problematize the links between identity, citizenship and development, a development's strategy is established, with emphasis in the autonomy and the autodiligence, the famous endodevelopment.

1. INTRODUCCIÓN

Atendiendo a la necesidad de aunar esfuerzos en la tarea de superar los problemas y contradicciones socioeconómicas de nuestras sociedades latinoamericanas, y basándose en la importancia que posee la reflexión orientada a obtener repercusiones fecundas en la realidad, este escrito se suma a la problematización sobre el desarrollo en Chile, enriqueciendo la discusión con visiones y propuestas sobre el endodesarrollo.

Para construir los soportes del endodesarrollo el artículo parte presentando dos visiones sobre el desarrollo: una que centra su atención en las relaciones entre cultura, identidad y desarrollo, y otra que privilegia los puentes entre sociedad civil, ciudadanía y desarrollo. Luego se procede a contrastar dichas comprensiones para extraer constantes y tensiones subyacentes, es decir, tanto aquellos aspectos que son comunes en sus diagnósticos y propuestas, como aquellos que difieren llegando inclusive a ser contradictorios. A partir de dicho contraste se erige una nueva interpretación para el marco nacional comprendida como endodesarrollo, propuesta que sintetiza las vertientes expuestas y pretende afrontar de manera efectiva los problemas y contradicciones socio-económicas que son los que, precisamente, dan razón a las reflexiones sobre el desarrollo.

* Licenciado en Antropología Social, Universidad de Chile. Investigador del Archivo Etnográfico Audiovisual del Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Correo electrónico: etnomedia@uchile.cl, rafa_acm@yahoo.com

** Antropólogo Social, Universidad de Chile. Investigador del Grupo de Estudios Rurales de la Universidad de Chile. Correo electrónico: andresadr@esfera.cl

PLATAFORMA WEB

<https://baileschinos.cl/>

**BAILES
CHINOS**

Cofradías de músicos
danzantes y poetas populares

MENU ≡

Alféreces y abanderados

El canto de alféreces y abanderados es una forma poética ritual desplegada expresivamente junto a la danza y la música de los chinos en las fiestas religioso populares.

LEER MÁS



<https://baileschinos.cl/>

**BAILES
CHINOS**

Cofradías de músicos
danzantes y poetas populares

MENU ≡

Alféreces y abanderados

El canto de alféreces y abanderados es una forma poética ritual desplegada expresivamente junto a la danza y la música de los chinos en las fiestas religioso populares.

LEER MÁS



<https://baileschinos.cl/>

Bailes chinos

Los bailes chinos son hermandades de poetas populares y músicos danzantes de flauta, tambor y bandera que tienen un origen indomestizo y participan de fiestas populares del territorio.



Baile Chino n° 10

Pescador de Coquimbo



Baile Chino n° 1

Barrera de Andacollo

Historia y presente del Baile Chino n° 1 Barrera, colectividad que lidera la festividad de Andacollo mediante el Pichinga o cacique de los bailes chinos.



<https://soundcloud.com/baileschinos/albums>

InicioStreamBibliotecaInicia sesiónCrea tu cuentaSubir



Bailes Chinos
Bailes Chinos
Chile

TodoPistas popularesPistas**Álbumes**ListasReposts

EmisoraSeguirCompartir



Bailes Chinos
Canto ritual: alféreces costinos del Aconcagua Álbum · 2020 #Etnografía hace 23 días

19:24

1 Canto al Niño Dios de Las Palmas por el alférez Juan Cisternas con el baile chino El Tebal. ▶ 30

2 Canto de rogativa a la Cruz de Mayo de Los Maquis del alférez Jaime con Cisternas con bail... ▶ 23

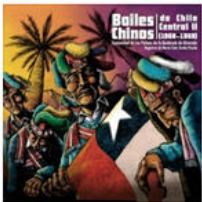
3 Canto de saludo a la Virgen de Lourdes de Cay Cay por el alférez Juan Cisternas ▶ 7

4 Canto de rogativa a la Cruz de Mayo de Pucalán por el alférez Jaime Cisternas con baile local ▶ 4

5 Canto de despedida a San Pedro por el alférez Juan Cisternas con el baile chino de Loncura ▶ 1

Ver 6 pistas

Me gustaRepostearCompartirAñadir a continuación



Bailes Chinos
Bailes Chinos de Chile Central (1968-1969) Las Palmas de Alvarado. Registros de María Ester Grebe Álbum · 2018 #Etnografía hace 1 mes

5:43

1 Verso a los poetas populares de don Carlos Bernaldes y don Germán Olivares - 1969 ▶ 11

2 Baile chino de Las Palmas en fiesta de Cay Cay - 1968 ▶ 1

3 Conversación con don Carlos Bernaldes de Las Palmas - 1968 ▶ 4

Seguidores6

Siguiendo1

Pistas73

Cofradías de músicos danzantes y poetas populares

1 siguiendoVer todo



Ignacio Ramos Rodillo
48 Seguir

Pásate al móvil

Download on the App Store

GET IT ON Google play

Legal · Privacidad · Cookies · SoundCloud Ltd. · Recursos de creador · Blog · Listas de éxitos · Búsquedas populares

Idioma: Español

<https://www.youtube.com/channel/UCwZhV0l-UK1YP8EwhH1fJQ>



INICIAR SESIÓN





Bailes Chinos
14 suscriptores

SUSCRIBIRSE

INICIOVÍDEOSLISTAS DE REPRODUCCIÓNCANALESCOMENTARIOSMÁS INFORMACIÓN



Presentación online de libros sobre los alfereces don Jaime Cisternas y Juan Cisternas
11 visualizaciones • Hace 1 semana
Presentación de los libros digitales, cortos documentales y disco compilatorio que retratan la experiencia, testimonio y arte poético ritual de los alfereces del valle del Aconcagua don Jaime Cisternas y don Juan Cisternas, quienes participan de esta conversación junto a los investigadores y realizadores Daniel González, Rafael Contreras, Esteban Cisternas, Marcos González y Manuel Morales, junto a la presentación de la artista
MÁS INFORMACIÓN

Subidas

▶ REPRODUCIR TODO



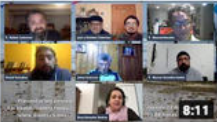
Presentación online de libros sobre los alfereces don Jaime Cisternas y Juan Cisternas
11 visualizaciones • Hace 1 semana



Canto ritual: Jaime Cisternas, alferez costino...
76 visualizaciones • Hace 3 semanas



Canto ritual. Juan Cisternas, alferez de Loncura...
60 visualizaciones • Hace 3 semanas



Lanzamiento productos alfereces de Aconcagua
19 visualizaciones • Hace 3 semanas



Barrera retorno de la tradición popular
11 visualizaciones • Hace 1 mes



Premio PULSAR 2016 a "Será hasta al vuelta de año"
7 visualizaciones • Hace 1 mes

<https://www.facebook.com/baileschinoscl/>

baileschinos.cl

Rafael

Inicio

Crear

Página

Bande...

Recur...

Notificaciones 11

Estadísticas

Herra...

Más ▾

Editar ...

Configuración

Ayuda ▾

BAILES CHINOS

+

baileschinos.cl

@baileschinoscl

Inicio

Información

Fotos

Eventos

Videos

Publicaciones

Comunidad

Promocionar

Ir al centro de anuncios

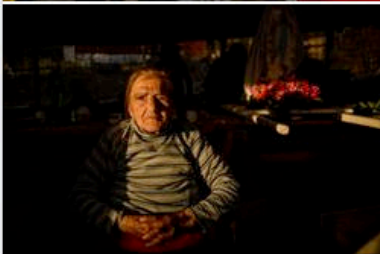
Te gusta ▾

Siguiendo ▾

Compartir

...

Fotos



Ver todas

Próximos eventos



Enviar mensaje ✎

respuesta: 1 día
Responde antes para activar la insignia

443 seguidores

408 personas alcanzadas con tus publicaciones esta semana

34 reproducciones de video esta semana

Comunidad Ver todo

A Daniel Nicolas y 73 amigos más les gusta esto



Invitar a amigos

A 371 personas les gusta esto

443 personas siguen esto

Información Ver todo

Enviar mensaje

http://www.bai... Promocionar sitio web

Comunidad · Sitio web de sociedad y cultura

Horario:
Siempre abierto

Sugerir cambios

Transparencia de la página Ver más

Facebook muestra información para que entiendas mejor la finalidad de una página. Consulta qué acciones realizaron las personas que la administran y publican contenido.

Se creó la página el 22 de junio de 2016

COLECCIÓN ETNOMUSICOLÓGICA 2014–2021

Registros de María Ester Grebe Vicuña
Tradiciones festivas y populares

2021

Bailes Chinos de Chile Central III (1968–1969) Puchuncaví —en edición—

Compilación

Rafael Contreras M.

Daniel González H.



<https://baileschinos.cl/publicacion/disco-grebe-bailes-chinos-chile-central-3-puchuncavi-2022/>

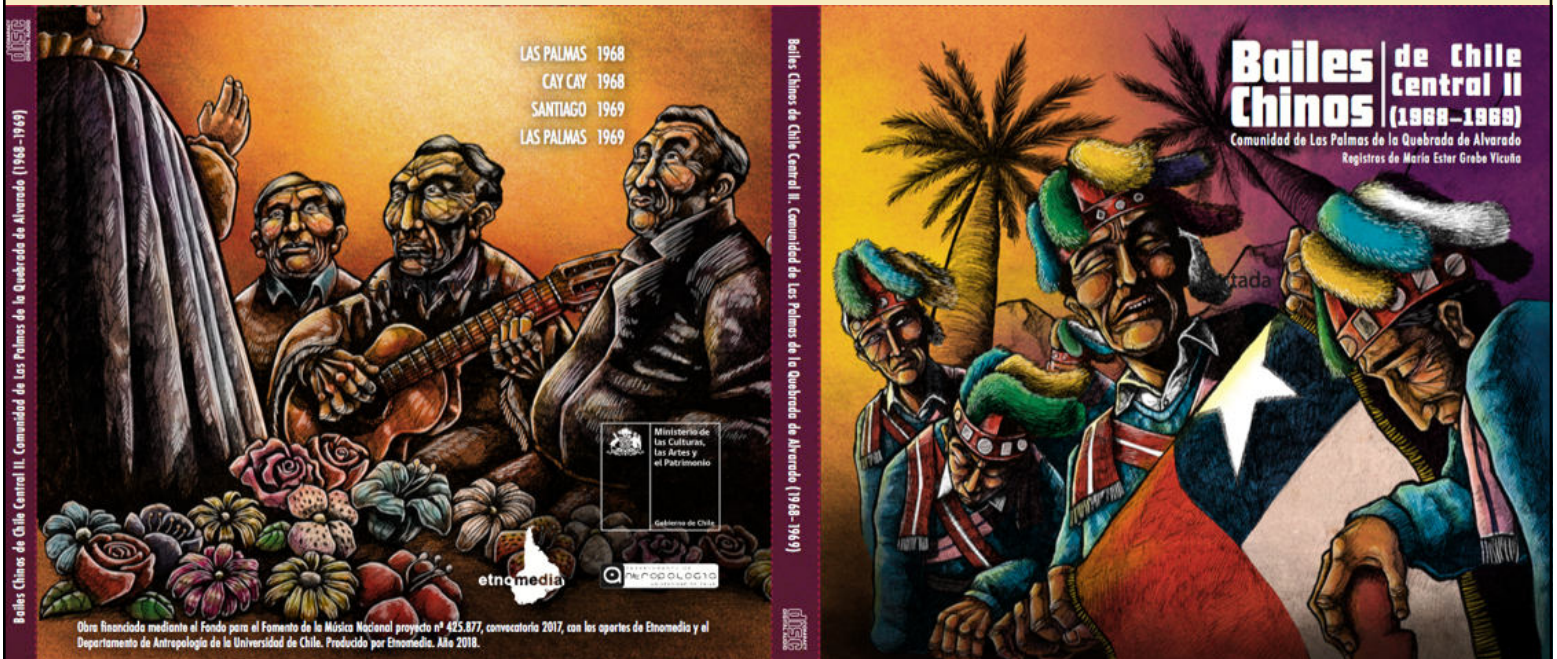
2018

Bailes Chinos de Chile Central II (1968–1969) Comunidad de Las Palmas de Alvarado

Compilación

Rafael Contreras M.

Daniel González H.



<https://baileschinos.cl/publicacion/disco-grebe-bailes-chinos-chile-central-2-las-palmas-2018/>

2016

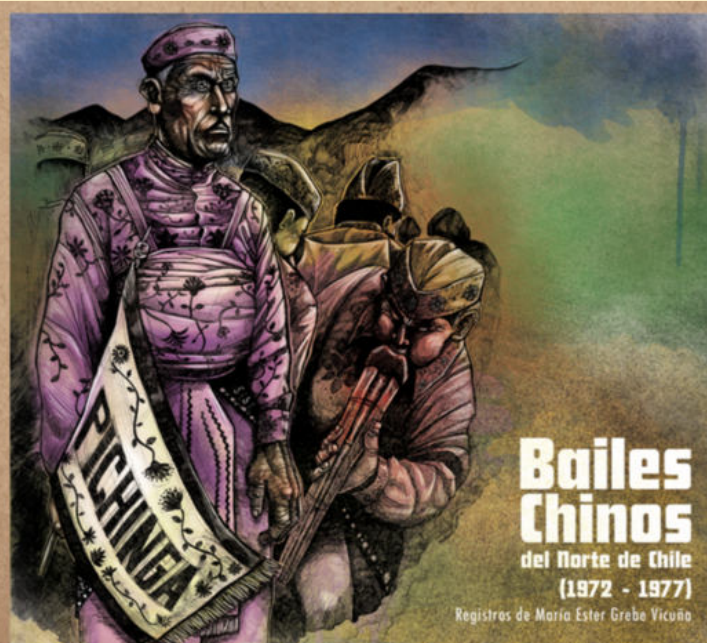
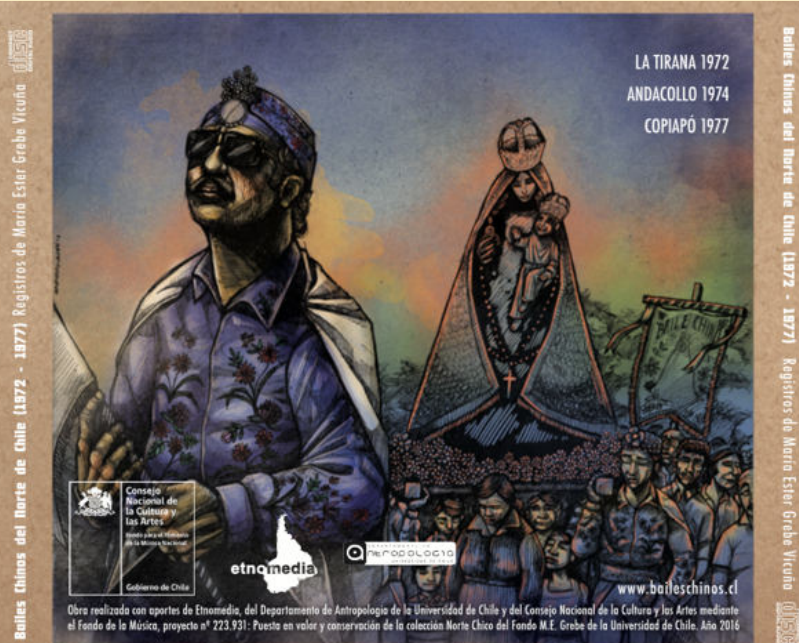
Bailes Chinos del Norte de Chile (1972–1977)

Compilación

Rafael Contreras M.

Daniel González H.

Carlos Carvajal O.



<https://bailechinos.cl/publicacion/disco-grebe-bailes-chinos-norte-de-chile-1-2016/>

Bailes Chinos de Chile Central (1968–1969)

Rafael Contreras M.
Daniel González H.
Mauricio Pineda P.



2014

Canto Canpesino de Chile Central (1962–1971)

Compilación

Daniel González H.
Rafael Contreras M.
Mauricio Pineda P.



<https://baileschinos.cl/publicacion/disco-grebe-canto-campesino-1-2014/>

REALIZACIÓN DOCUMENTAL 2004–2019

Realización y producción

2016

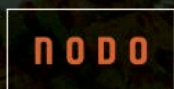
El baile chino Barrera de Andacollo. El retorno de la tradición popular

Realización

Rafael Contreras M.

Daniel González H.

En el pueblo de Andacollo, antíguísimo centro ceremonial del Norte Chico de Chile, vemos al Baile Chino nº 1 Barrera retomar la autoridad de los antiguos Pichingas, jefatura central de las colectividades que le danzan a la chinita en Andacollo. Esta tradición popular, que le es propia al baile chino Barrera por sus más de cuatro siglos de antigüedad, es recuperada luego de un largo tiempo de marginación, proceso que les permite tomar conciencia de su historia y memoria para asumirse como el baile chino más antiguo del país.



Proyecto Financiado por el Gobierno Regional de Coquimbo. Fondo de Cultura 2015

El baile chino Barrera de Andacollo. El retorno de la tradición popular

El baile chino Barrera de Andacollo.
El retorno de la tradición popular



<https://baileschinos.cl/publicacion/documental-baile-chino-barrera-andacollo-2016/>

2016

De la cordillera a la costa, territorio de bailes chinos

Trilogía Documental

Realización

Rafael Contreras M.

Daniel González H.

Esta obra reúne un librito y tres cortos documentales sobre distintos territorios donde se desenvuelven los bailes chinos: la costa, el valle y la cordillera. Haciendo un recorrido por tres hermandades muy antiguas de la actual región de Valparaíso, conocemos la importancia del alférez y su canto en el Baile Chino de Loncura en la costa, abordamos la memoria sobre los antiguos y la historia del Baile Chino de Cay Cay en el valle central y registramos aquel rito de los paños sagrados de la Cruz de mayo que hasta hoy revive el Baile Chino de Los Chacayes en medio de las montañas andinas.



Proyecto financiado por el 6% del FNDP del Gobierno Regional de Valparaíso

De la cordillera a la costa, territorio de bailes chinos

De la cordillera a la costa,
territorio de bailes chinos

<https://baileschinos.cl/publicacion/documental-el-rito-de-los-panos-sagrados-de-la-cruz-de-mayo-de-los-chacayes-2016/>

2013

Bailes chinos de Chile

UNESCO — CNCA

Realización

Rafael Contreras M.
Daniel González H.

El baile chino (Chile)
Lista representativa - 2014



<https://ich.unesco.org/es/RL/el-baile-chino-00988>

2011

Diálogos Limarinos

Serie de televisión

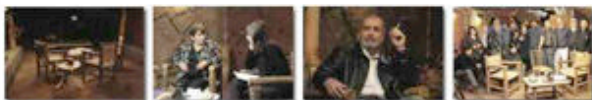
Realización

Rafael Contreras M.

Diálogos Limarinos

Diálogos Limarinos es un testimonio literario y audiovisual sobre lo que nos identifica y hace de esta tierra una zona singular: su literatura y escritores. Profundizando en las distintas temáticas y estéticas de los autores, la destacada escritora nacional Alejandra Costamagna, representa los contextos literarios y estéticos del Norte Verde limarino y el proceso creativo de sus escritores, combinando el diálogo y la conversación literaria, con las voces y la naturaleza sublime del lenguaje.

Este programa de televisión fue producido por Etnomedia Producciones, contó con el financiamiento del Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y con el patrocinio del Restaurant Cabildo Abierto de Barraza.



Etnomedia presenta:

Diálogos Limarinos

Capítulo VII. Ramón Rubina Gajardo

42 minutos

Dirección y Producción: Rafael Contreras / Conducción: Alejandra Costamagna / Idea Original: Víctor Arenas / Guion: Alejandra Costamagna, Rafael Contreras y Víctor Arenas / Arte, Set y Producción: Etnoconstrucciones / Dirección de Arte: Patricio Olivarez / Asistencia de Dirección y Switch: Cristián Chamblas / Dirección de Fotografía: Rafael Contreras e Igor Valdés / Producción Técnica e Iluminación: Igor Valdés / Sonido: José Palma. Sonidodirecto. cl / Realización de Arte: Emiliano Olivarez / Investigación: Wilfredo Castro / Edición: Rafael Contreras y Andrés Daie / Cámaras: Igor Valdés, Waldo González y Andrés Daie.

www.dialogoslimarinos.com

Financia:



Patrocina:



Produce:



Diálogos Limarinos - Capítulo VII Ramón Rubina Gajardo

Diálogos Limarinos

Capítulo VII
Ramón Rubina Gajardo

2010

Pueblos Originarios

Serie de televisión — Sur Imagen

Realización
Francisco Gedda

Investigación
Rafael Contreras M.



DIAGUITA

Entre las serranías y valles del Norte Chico se desarrolló un complejo cruce de culturas que funden sus horizontes temporales y geográficos: Molle, Ánimas, Diaguita, Mapuche y luego Inca.

Elegimos el Valle del Limarí y Andacollo como el territorio de representación de los Pueblos del Norte Verde. Andacollo, asentado seguramente sobre un espacio ritual indígena, se convirtió en el polo del sufrimiento y muerte del mundo originario. Es también el imán que atrae a los descendientes hasta la tierra donde murieron sus ancestros. En Samo Alto construimos una casa como pudo ser hace mil años. En ella cruzaron reflexiones antropólogos, historiadores, mineros de bailes chinos y gestoras de arte popular, para desentrañar la historia y el mestizaje de la tierra de Gabriela Mistral.

Protagonistas: Bailes Chinos de Andacollo, Dionor y Zuñilda Rojas, Aidé Carvajal, Francisco Taucán Valdivia, **Paola González** y **Carlos Ruiz**.



ÍNDICE DE CAPÍTULOS

[GALERÍA DE FOTOS](#) / [VIDEO](#)

PROTAGONISTAS

CARLOS ALFARO
LUIS CAMPUSANO
DIONOR ROJAS HIDALGO
ZUNILDA ROJAS HIDALGO
MANUEL BORDONES
AIDÉ CARVAJAL TABILO
BRUNO ESPINOZA
FERNANDO HUANCHICAY
JUAN LEÓN
FAMILIA MERY OLIVARES
GUSTAVO OSANDÓN
HUGO PASTÉN PIZARRO
FAMILIA PÉREZ ÁNGEL
MEREGILDO RAMOS
JUAN FRANCISCO SANTANDER
MARCELINO VEGA

dirección y diseño etnográfico **FRANCISCO GEDDA**

codirector **CARLOS SAAVEDRA**

producción ejecutiva tvn **AUGUSTO GÓNGORA**

investigación **RAFAEL CONTRERAS**

fotografía **FRANCISCO GEDDA**
CARLOS SAAVEDRA
ALDO OVIEDO
MÁXIMO GEDDA

montaje **RICARDO OLIVARES**

sonido **ALIÁN GEDDA**
CARLOS ARIAS
RELMU GEDDA

2010

Escritores del Limarí... Voces de Liq Malliñ

Trilogía documental

Realización

Víctor Arenas

Rafael Contreras M.



Viaje al país de las raíces

El Limarí, valle generoso del Norte Verde, emerge a través de las palabras y las voces de sus escritores más notables, los que nos proporcionan un legado literario extraordinario en el que se configura, a través del paisaje y los acontecimientos humanos, la identidad fraguada en la naturaleza del Liq Malliñ: la metáfora del indio, el agua, la luna, el sol, la muerte y el metal florido se confunden en el imaginario espléndido del verbo.

En el segundo capítulo se reconstruye la obra homónima de Ramón Rubina, texto dramático que retrata desde el realismo mágico el paisaje inescrutable de la muerte en el escenario semi-árido del norte verde.

La serie documental fue producida y realizada por Etnomedia Producciones y Norte Verde Films, contando con el financiamiento del Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile.

Etnomedia y Norte Verde presentan:
Viaje al país de las raíces

Realización: Víctor Arenas y Rafael Contreras
Dirección y Guión: Víctor Arenas
Producción: Rafael Contreras
Investigación: Wilfredo Castro
Dirección de Fotografía: Rafael Contreras
Montaje: Rafael Contreras y Víctor Arenas
Sonido Directo: José Palma y Carlo Lasagna
Edición y 2ª cámara: Alberto Ossandón
Música Original: Marco Figueroa
Postproducción de Audio: José Palma y Carlos Arias. Sonidodirecto.cl
Postproducción de Video: Cristián Chamblais. Astrolabio Azul
Diseño Portada: Gustavo Ibañez

42 minutos / HDV
Ovalle, Chile. MMX

 Serie documental
VOCES DE LIQ MALLIÑ Escritores Limarinos

II. Viaje al país de las raíces



Viaje al país de las raíces
Capítulo II

2010

Escritores del Limarí... Voces de Liq Malliñ

Trilogía documental

Realización

Víctor Arenas

Rafael Contreras M.



Voces de Liq Malliñ

El Limarí, valle generoso del Norte Verde, emerge a través de las palabras y las voces de sus escritores más notables, los que nos proporcionan un legado literario extraordinario en el que se configura, a través del paisaje y los acontecimientos humanos, la identidad fraguada en la naturaleza del Liq Malliñ: la metáfora del indio, el agua, la luna, el sol, la muerte y el metal florido se confunden en el imaginario espléndido del verbo.

Este tercer capítulo agrupa a seis de los más destacados poetas del Limarí, los que se manifiestan en fondo y espíritu, en voz y palabra, creando la figura metafórica e imaginaria del verbo en el paisaje.

La serie documental fue producida y realizada por Etnomedia Producciones y Norte Verde Films, contando con el financiamiento del Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile.



Etnomedia y Norte Verde presentan: Voces de Liq Malliñ

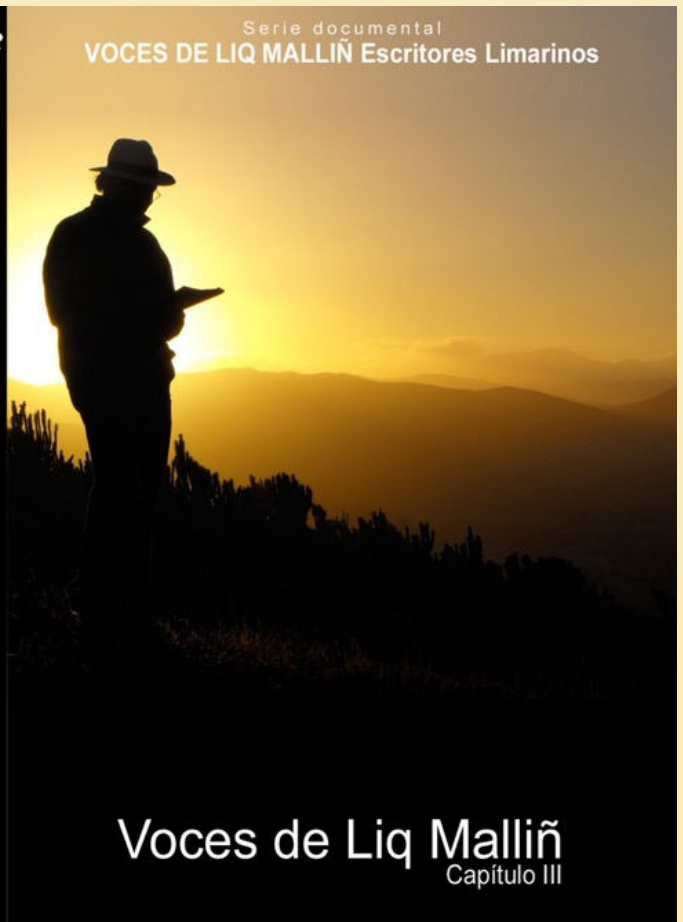
Realización: Víctor Arenas y Rafael Contreras
Dirección y Guión: Víctor Arenas
Producción: Rafael Contreras
Investigación: Wilfredo Castro
Dirección de Fotografía: Rafael Contreras
Montaje: Rafael Contreras y Víctor Arenas
Sonido Directo: José Palma
Edición y 2ª cámara: Alberto Ossandón
Música Original: Marco Figueroa
Postproducción de Audio: José Palma y Carlos Arias. Sonidodirecto.cl
Postproducción de Video: Cristián Chamblas. Astrolabio Azul
Diseño Portada: Gustavo Ibañez

74 minutos / HDV
Ovalle, Chile. MMX



Serie documental
VOCES DE LIQ MALLIÑ Escritores Limarinos

III. Voces de Liq Malliñ



Voces de Liq Malliñ
Capítulo III

2010
Escucha Chile
OidoMedio



BancoEstado
PRESENTA

ESCUCHA CHILE

Realización
Andrés Dañe H.

Producción
Rafael Contreras M.

Dirección: Andrés Dañe / Producción: Rafael Contreras / Dir. de Fotografía: Rafael Novoa / Montajes: Francisca Lucero
Guión e Investigación: Francisca Lucero, Andrés Dañe / Sonido: Claudio Mujica, Pedro Araya
Post-producción Imagen: Héctor Capossello, Post-producción Sonido: Filmosonido / Fotografía Fija: Manuel Morales
Producción Ejecutiva: Rafael Contreras, Aurea Hervás / Una producción de ETNOMEDIA y OÍDOMEDIO



OídoMedio
Imágenes para la memoria. Imágenes para el futuro.



2009

Este baile de Cay Cay

Trilogía documental



Realización

Rafael Contreras M.
Daniel González H.

<https://baileschinos.cl/publicacion/documental-en-el-dia-de-tu-fiesta-cay-cay-2009/>

2010

Juan Bosch... recuerdos chilenos

Realización

Rafael Contreras M.

Juan Bosch... recuerdos chilenos

A través de los recuerdos, memoria y palabras de un grupo de políticos, intelectuales, escritores y familiares, vamos recordando los pasos y huellas que dejó don Juan Bosch Gaviño, insigne político y escritor dominicano, en su paso por Chile en la década de los '50. Recorriendo los lugares y paisajes donde estuvo, redescubrimos qué hizo y realizó en Chile este ex presidente dominicano, el cual nos legó una obra política y literaria de carácter universal. Disponemos además de un video institucional que da cuenta de las actividades conmemorativas realizadas a lo largo del país en 2009 por el Comité Chileno Centenario Natalicio de Juan Bosch.

El documental, producido por Etnomedia Producciones, fue una iniciativa del Comité Chileno Centenario Natalicio Juan Bosch, y contó con el apoyo de la Fundación Juan Bosch y el financiamiento del Gobierno del Presidente Leonel Fernández de República Dominicana y del Consejo de la Cultura y de las Artes del Gobierno de Chile.



Etnomedia presenta:
Juan Bosch... recuerdos chilenos

Dirección: Rafael Contreras / Realización: Rafael Contreras, Rosario Carcuro y José Palma
Producción Ejecutiva: Rafael Contreras y Catalina Bosch / Producción: Rosario Carcuro, Greysis Lizardo y Catalina Bosch / Cámara y Montaje: Rafael Contreras / Investigación: Rosario Carcuro / Sonido Directo: José Palma / Postproducción de Audio: Carlos Arias y José Palma. Sonidodirecto.cl / Postproducción de Video: Cristián Chamblas. Astrolabio Azul
Contacto: centenariojuanbosch@gmail.com / rafa_acm@yahoo.com

**31 minutos, DV
MMX**

Produce:	Patrocina:	Apoya:	Financia:
			
			

Juan Bosch... recuerdos chilenos



**Juan Bosch...
recuerdos chilenos**

2009

Y verás como quieren en Chile

Realización

Rafael Contreras M.
Pablo Mardones Ch.
Andrés Donoso R.

Y verás como quieren en Chile

El documental retrata la experiencia de la escuela con más estudiantes extranjeros del país: la Escuela República de Alemania, emplazada en el histórico barrio Yungay en la comuna de Santiago Centro. En ésta, un grupo de estudiantes y docentes del colegio, reflexionan y dialogan sobre ser chileno, ser extranjero y ser migrante en la cotidianidad de su escuela y su barrio, mientras experimentan el proceso de crecer en Chile.

Contó con el financiamiento del FONDART Región Metropolitana del CNCA, y fué producido por Etnomedia Producciones y Alpaca Producciones con el apoyo del Archivo Etnográfico Audiovisual del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

Etnomedia y Alpaca presentan: "Y verás como quieren en Chile"

Realización y Guión: Rafael Contreras, Andrés Donoso y Pablo Mardones

Producción: Rafael Contreras y Andrés Donoso

Cámara y Montaje: Rafael Contreras y Pablo Mardones

Investigación: Andrés Donoso, Gabriela Lincovil y Antonia Mardones

Sonido Directo: Pablo Mardones

Musicalización y Postproducción de Audio: Rodrigo Rammsy

Postproducción de Video, Master y DVD: Cristián Chamblas

Foto Portada: Gina Franzani

28 minutos, DVCAM

MMIX

www.etnovisual.uchile.cl
contacto.documental@gmail.com

Y VERÁS COMO QUIEREN EN CHILE

Y VERÁS COMO
QUIEREN EN
CHILE

ESQUELA
SIN
FRONTERAS
MISION
EDUCAR
SIN
SOMBRAS

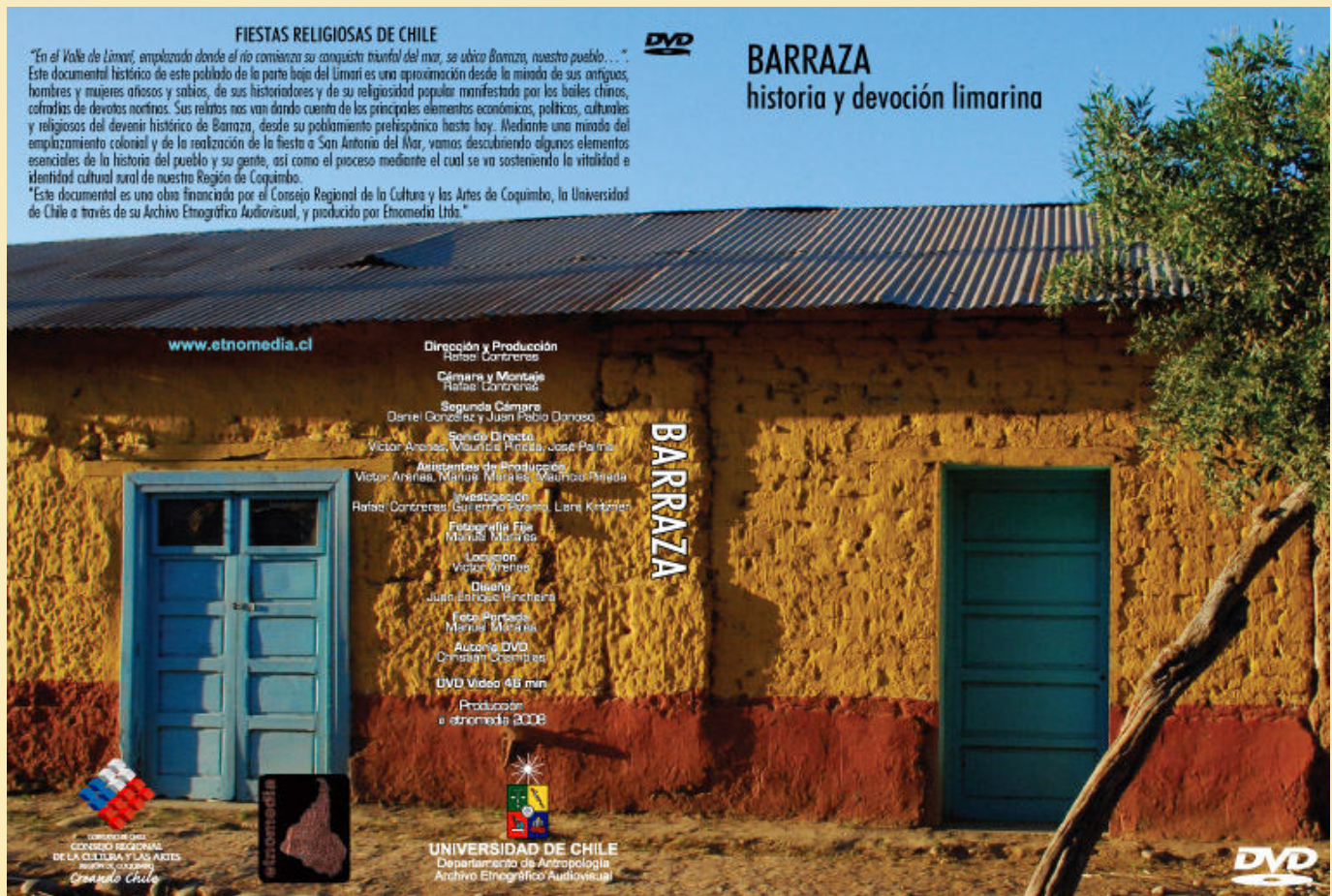


2008

Barraza... historia y devoción limarina

Realización

Rafael Contreras M.



<https://baileschinos.cl/publicacion/documental-barraza-historia-devocion-limarina-2008/>

2007

Nirivilo. La Virgen Campesina

Realización

Mauricio Pineda P.

Montaje

Rafael Contreras M.

Fiestas Religiosas de Chile Nirivilo: La Virgen Campesina.

Al igual que gran parte de la zona central de Chile, en Nirivilo, Comuna de San Javier, Región del Maule, los campos cultivados y el bosque nativo han desaparecido, siendo reemplazados por el monocultivo forestal destinado a la industria de la celulosa y el papel.

Pese a los cambios culturales y a la acelerada migración a las ciudades, que ha despoblado los campos, nuestro pueblo se esfuerza por conservar sus raíces: Una vez al año la comunidad se reúne para celebrar a su patrona: La Virgen Campesina de Nirivilo.

Realizada con aportes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: FONDART y Departamento de Ciudadanía y Cultura; el Archivo Etnográfico Audiovisual de la Universidad de Chile y Etnomedia Producciones, la obra da cuenta del intento de rememorar un conjunto de prácticas propias de una forma de vida colectiva y de redes de solidaridad que hoy están desapareciendo. La Fiesta de la Virgen Campesina muestra la lucha de un pueblo por defender simbólicamente una forma de vida y de comunicación.

Etnomedia Presenta: "Nirivilo: Fiesta de la Virgen Campesina."

Mauricio Pineda: Dirección, Producción Ejecutiva y Cámara;
Juan Pablo Donoso: Investigación, Producción en Terreno y Sonido;
Rafael Contreras: Montaje, Sonido y Postproducción.
Producido por Etnomedia Ltda. MMVI

Diseño: Juan Enrique Pincheira. Foto: Rafael Contreras
Autoría de DVD: Christian Chamblas

www.etnovisual.uchile.cl



DVD

Nirivilo: La Virgen Campesina

Nirivilo :
La Virgen Campesina

DVD

2007

Huerta de Maule: Fiesta de San Francisco de Asís

Realización

Mauricio Pineda P.

Montaje

Rafael Contreras M.

Fiestas Religiosas de Chile

Huerta de Maule: Fiesta de San Francisco de Asís

En Huerta de Maule, cada 4 de Septiembre se realiza la Fiesta de San Francisco de Asís, donde se celebra masivamente la cultura Huasa, fruto de la mezcla entre la cultura de nuestros ancestros indígenas y las tradiciones del invasor español.

A la devoción popular se suma el despliegue de una serie de juegos ecuestres que permiten demostrar las destrezas propias de una cultura ligada al caballo.

Realizada con aportes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART y Departamento de Ciudadanía y Cultura; el Archivo Etnográfico Audiovisual de la Universidad de Chile y Etnomedia Producciones, la obra muestra el desarrollo de la Fiesta a la vez que una variedad de testimonios nos permite comprender su sentido social y religioso.

Etnomedia Presenta: "Huerta de Maule: Fiesta de San Francisco de Asís."
Mauricio Pineda: Dirección, Producción Ejecutiva y Cámara;
Juan Pablo Donoso: Investigación, Producción en Terreno y Sonido;
Rafael Contreras: Montaje, Sonido y Postproducción.
Producido por Etnomedia Ltda. MMVI

Diseño: Juan Enrique Pincheira. Foto: Rafael Contreras
Autoría de DVD: Christian Chamblas

www.etnovisual.uchile.cl

Huerta de Maule: Fiesta de San Francisco de Asís



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
FONDART

UNIVERSIDAD DE CHILE
Departamento de Antropología
Archivo Etnográfico Audiovisual

GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y DEPORTE
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO

2006

Isla de Maipo. Fiesta de la Virgen de la Merced

Realización

Mauricio Pineda P.

Montaje

Rafael Contreras M.

Fiestas Religiosas de Chile

Isla de Maipo: Fiesta de la Virgen de la Merced

Este documental forma parte de la serie "Fiestas Religiosas de Chile" desarrollada por el Archivo Etnográfico Audiovisual del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, y realizado gracias al aporte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART 2005, de la Región Metropolitana.

La obra retrata la forma que asume la devoción religiosa popular de los habitantes de Isla de Maipo en torno a la imagen de la Virgen de la Merced, patrona del pueblo desde el siglo XIX. Se destaca en el documental la historia particular de esta festividad religiosa del Valle Central de Chile, la cual, como ninguna otra, se relaciona a la cultura huasa tradicional chilena, lo que se constituye como un elemento representativo de su estructura e identidad.

Etnomedia Presenta: "Isla de Maipo: Fiesta de la Virgen de la Merced"

Dirección y Montaje: Mauricio Pineda
Producción Ejecutiva: Rafael Contreras & Mauricio Pineda
Cámara: Juan Pablo Donoso
Posproducción: Rafael Contreras
Producido por ETNOMEDIA Ltda.
DVCAM. 40' MMV

Diseño: Juan Enrique Pincheira. Foto: Mauricio Pineda
Autoría de DVD: Christian Chamblas

www.etnovisual.uchile.cl



Isla de Maipo:
Fiesta de la Virgen de la Merced

Isla de Maipo: Fiesta de la Virgen de la Merced





Experiencia profesional, académica y producción cultural

Rafael Contreras Mühlenbrock
Antropología / Historia / Documentales
Kamayok ediciones

<https://baileschinos.cl/>